Revista semanal de EL POPULAR

AVISO

Jueves 21 de junio de 1984
AÑO IV
Nº 249



VALERIA LYNCH

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años hurgado y anotado en el archivo de eL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 15 al 21 de junio de 1934)

SITUACION

—Fue declarado **feriado en la Provincia el 19**, en adhesión a los homenajes tributados a **Juan Bausita Alberdi**, en el cincuentenario de su muerte en Francia, donde estaba expatraido.

—Se realizó en Santa Fe una reunión en la que se propicia la repatriación de los restos de **Juan Manuel de Rosas**, que murió expatriado en Inglaterra. El historiador Alfredo Bello, que tanto contribuyó a la reparación histórica del brigadier **Estanislao López**, ex gobernador de aquella provincia y **"patriarca de la Federación"**, anima la iniciativa... Que en el curso de los años se supo reiterar.

—El escritor **Samuel Eichelbaum, colaborador de EL POPULAR**, recibió el premio Jockey Club por su relato "El viajero".

—El presidente de la Generalidad de Cataluña, **Luis Companys**, anunció el propósito de separarse de España. El anuncio ha conmocionado en Madrid.

—**Max Baer derrota por k.o. a Primo Carnera**, pasando a sus manos el campeonato mundial de box de todos los pesos.

—**Larga reunión de Hitler con Mussolini.** Este aconsejó al líder nazi a retonar a la Liga de las Naciones. También dijo en el discurso de despedida: "Los pueblos están frente a la terrible alternativa de decidirse por la colaboración económica y política o por el derrumbamiento de Europa".

ACTIVIDADES

—**Sendos accidentes de tránsito** han sufrido conocidos vecinos. Circulaba el **doctor Amilcar Casado** a reducida velocidad por la calle Gral. Paz cuando fue embestido por un camión que a fuerte marcha avanzaba por la calle Rivadavia. El rodado de aquél sufrió serios daños. El mismo día, **el doctor Manuel Otero** volcó cuando viajaba a la estancia "La Delia" de José P. Pagalday para prestar asistencia médica, siendo auxiliado por el doctor Guzmán Píriz, que pasó por ese camino rural rato después.

—Destaca el Consejo Escolar la obra de las Cooperadoras en favor de los alumnos: la ropa que se repartió en ocasión del 25 de mayo; la instalación de calefacción en algunos establecimientos, la distribución de la copa de leche con una barra de chocolate, etc.

—Han sido creadas nuevas divisiones en la **Escuela 8**, y trasladadas a la misma, de la Escuela 4, a las maestras Luisa Amendolara de Alvarez y Electra Bruno de Varela.

—Cuatro finalistas en el **certamen de composiciones** organizado por EL POPULAR: Sara Amado, Elida Dimas, Alfredo Ballesteros y **Marcos Smeckel**. Para este último, de la Escuela 8, tras nuevos trabajos a los que a todos sometió el jurado, fue el primer premio.

—**Don Emilio Giumelli**, fundador de la vieja **"Vinería y Bottiglieria Giumelli"**, **sita en Necochea y Alsina**, de la que fue propietario muchos años, lamenta que ahora, allí, ocurran hasta hechos de sangre. Recuerda, en una visita que hizo a EL POPULAR que allí concurría lo más granado de la población y los visitantes importantes que la ciudad tenía.

—En **La Fraternidad** se integró una comisión para organizar el festejo de los 47 años de la entidad, el día 20. La integran estos hombres del personal de conducción ferroviaria; señores Alice, Scuffi, Maranchello, Maiz, Lacout, Amicone y Newberry.

ESPECTACULOS

—Estrena el Cine París una película que tuvo su éxito en ese momento: **"La cruz y la espada"**, protagonizada por el cantor mexicano **José Mojica**. En el Cine El Aguila se proyecta **"El campeón"**, con Wallace Beery y Jackie Coogan, años después objeto de una "remake", también de calidad.

SOCIALES

—Falleció en Villa Mercedes (San Luis) la joven **Isabel Bintana Merbilhâa**, enlutando a conocidas familias de nuestro medio. A los 51 años el de **Domingo Barrionuevo**, a los 54 en Azul, el de **Fernando Labat**; en La Plata, **Eduardo Pagano** y el joven **Miguel Elberdin** en La Providencia.

—Se da noticia de los nacimientos de Blanca Ester A... I... En Recalde el de Rodolfo Omar Beovide Berho. También el de Adalberto Esteban Janich Cabot.

—El Club Social organiza la **Cena de los Matrimonios** para el día 28, vísperas de San Pedro y San Pablo, sin exigirse para la ocasión traje de etiqueta.

—Fueron celebradas las **bodas de plata** de los esposos Isidoro Vitale - Ana Propea, con una cena a la que asistieron las familias de Angara, Pedroza, Bongiorno, Capuano, Tejeda, Cranca, Montero, Dari, Molinero, Buratti, Costanzo, etc.

—**Nuevas profesoras de corte y confección** tras los exámenes en la Academia Central Mendía, dirigida por Alicia Loholaberry, con la presencia de una examinadora procedente de Buenos Aires. Son ellas: Porota Recalde, Blanca Giles, Consuelo Fonseca y Juana Hermina. Aprobaron primer año Lily Marino y Lita Bueno.

DEPORTIVAS

—Se ha concertado para realizarse en Buenos Aires una partida de **ajedrez entre el campeón mundial Alejandro Alekhine** (ruso) con el ex campeón mundial **Raúl Capablanca** (cubano).

De hace 25 Años

(Semana del 15 al 21 de junio de 1959)

SITUACION

—**Semana de elevada tensión dentro de un clima francamente golpista**, animado por los elementos más "gorilas" de la llamada Revolución Libertadora, que el día 16 recordaron el cuarto aniversario del alzamiento de la aviación naval, contenido por el gobierno de Perón, luego de un intenso y mortífero bombardeo por la Plaza de Mayo. Al cabo de la semana, y luego de haber encabezado el Presidente Frondizi los actos centrales del Día de la Bandera, en la Capital, el comité nacional de la UCR Intransigente, denunció la "aventura de fuerza" intentada en el curso de **"una de las crisis económicas más difíciles"**, y condensa su apelación al pueblo con las conocidas palabras de Nicolás Avellaneda: **"Nada hay en la Nación superior a la Nación misma"**.

—**El Ministro del Interior es interpelado en Diputados por Conrado Storani y Carlos Becerra**, de la UCRP de Córdoba, sobre el supuesto pacto Perón - Frondizi. Les dice Vítolo: "Si buscan la investigación del documento pídanselo a Perón y examínenlo ustedes". También dice en torno a los sucesos de esos días: "Las Fuerzas Armadas no han hecho ningún emplazamiento".

—**El epicentro de la crisis militar está en el Ejército.** Renunció el subsecretario de Guerra, **coronel Manuel Reimundes**, pero sigue al frente de la secretaría el **general Héctor Solanas Pacheco**, quien niega se haya detenido a figuras relevantes del proceso militar iniciado en 1955, como los generales Ossorio Arana y Bonnecarrere, y los contraalmirantes Rial y Toranzo Calderón. Trascendió, por lo demás el **relevo del general Raúl Poggi**, jefe del Tercer Ejército (por ese tiempo con asiento en Rosario; Poggi será uno de los tres comandantes que relevaron a Frondizi en marzo de 1962... ¡es difícil acordarse de los oscursos nombres de estos oficiales, así como es difícil saber para qué desplazaron a aquel presidente constitucional! Difícilmente la Historia los justificará).

ACTIVIDADES

—Fue recordada la figura del general Manuel Belgrano en el **Día de la Bandera**. Las autoridades civiles concurrieron a la guarnición militar, donde fue jurada la enseña por los soldados de la Clase 1938, tomando el juramento el **teniente coronel Dago Holmberg**. En las escuelas se realizaron actos. En la **Escuela Normal** hablan la vicedirectora Emma Baltz de Villemur y la alumna Alicia Jáuregui, en el **Colegio Nacional y Escuela Industrial** hablan, respectivamente por docentes y alumnos Perla Fassina e Inés Casado; y Alberto M. Pando y Carlos A. Escudero.

—Coincidió la asamblea de la **Clase de 1913** con el Día de la Bandera, siendo reelecto Lorenzo D. Gallina y Roberto Canevello, como presidente y vice. Son secundados por Eugenio Fernández, José Tirador, Humberto Biganzoli, Melchol Vilanova, Vicente Aparicio, Miguel Irigoyen, Manuel Gil, etc.

—Hay una **sola lista en el comité de la UCR del Pueblo** para la elección de autoridades, siendo encabezada por Alejandro Aramburu, con Miguel Lizaso, José Iturralde, Sebastián Arrate, Hugo Obesio, Alberto Bonnat, José Urdapilleta, Juan Lucas, etc., en los demás cargos. Delegados titulares a la convención provincial son Aurelio Polongna, Alberto Domínguez, Eduardo Laporte.

—"Amigos radicales" y personales de **don Ubaldo Seoane** recordaron su memoria en el cementerio local, descubriéndose una placa, y haciendo uso de la palabra Jacinto Gamondi, Juan B. Rípoli y Guillermina Courtis de Malaval.

—Cuatro propuestas cuando se abrió la **licitación para la construcción del canal cuneta en Barrio San Vicente.** Corresponden a las empresas de Lucio Filippi, de Held y Weth, de Ediltécnica Italo Argentina y de Pedro Prassolo; esta última de la Capital Federal.

—**El Círculo Médico agasajó a Edmundo Cabarrou**, por sus bodas de plata en el ejercicio de la medicina. Habló Rodolfo Padín, entregando una medalla de oro.

—Venta popular de **pescado fresco** en el mercado municipal y plazas, dispuso la municipalidad.

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de Ana Elena del Prado, Graciela Manzano, Jorge Mac Donald, Walter Videla, Walter Fernández.

—Son consagrados los **casamientos** de Rosa María Aman con Bernardino Smidt; de Rosa Acuña con Héctor Félix; de Inés Navillat con Juan Ruschetti; de Juana Pellejero con Arnold Arouxet; de Ana Acosta con Celso Durdos, etc.

—Las amigas de **Nélida Mariani de Direnso** se reúnen para despedirla por su alejamiento de la ciudad: Margarita Doghelar de De la Vega, Dora R. de Modarelli, Coca O. de Pane, Leticia Celuany, Dora Cajén, L. F. de Bellingeri, Mabel Menéndez, Estela Barreca, etc.

—También fue despedido **Eduardo Moja** por su alejamiento de Olavarría por el personal de "Nativa": Zulema Ibarra, Santos Librandi, Mario Giaquinta, Carlos Melendi, Ricardo Hoffmann, Carlos Cea, Vilma Moreno, etc.

Galería de fotografías antiguas

PRIMERO SUPERIOR EN EL AÑO 1923



Ante todo debemos señalar nuestra satisfacción del momento porque, ante nuestro anuncio anterior de que ya no nos quedaban fotografías para publicar nos hicieron llegar unas cuantas, de todo tiempo, además de unas cuantas promesas —¡que se cumplan!— de otras fotos que nos van a acercar en cualquier momento. De tal manera y por unas tres o cuatro semanas estamos provistos, pero a tener en cuenta que el tiempo corre muy de prisa y en cuanto nos descuidemos se nos acaba la provisión.

Y bien, vayamos a la fotografía de hoy, una que está marcando un récord de antigüedad en esta galería de la Escuela Normal de antaño, ya que registra a los chicos que en el año 1923 iban a Primer Grado Superior, y era maestra entonces la señorita **Carlota Middelhoff** que aparece sentada entre sus alumnos. El lugar, ya muchos lo están recordando como un recodo antes de llegar al viejo zaguán sobre la calle Moreno en la escuela vieja, y el caño de bajada del desagüe pluvial nos divide la escena en forma por demás visible, un detalle que demuestra que no ha sido uno de esos fotógrafos muy cuidadosos el que tuvo a su cargo este trabajo.

Como además de mandarnos la fotografía para publicar nuestra colaboradora también nos ha indicado fila por fila y de izquierda a derecha a todos los presentes, y cuando la memoria no da, un "no recuerdo" ocupa el lugar que debió ocupar el nombre olvidado. Y así es como podemos ahora identificar, en primera fila, parados: Renaldo Améndola, Dante Améndola, Ibarburu, Antía, Pastore, Celestino Ramírez, no recuerdo, Chiche García Blanco, Lucidio Rubio, De Andréis y Mario Ruiz. Los parados en segunda fila son: Otto Oliván, Daniel Usabiaga, Scangaglione, Rodolfo Lalanne, los tres que siguen no recuerdo, Isabel Ansaldi y los demás no recuerdo. Las niñas, sentadas son: Porota Mouledoux, las dos que siguen no recuerdo, Delia Usabiaga, Di Núbila, Joaquina de Vega de Boschi (quien nos envió esta foto), Dorila Siervo, Bergonzi, no recuerdo, Lily Marino y Celia Cajén. Las cuatro niñas arrodilladas son: Chicha Arenal, Nélida Arouxet, Fittipaldi y Nélida Trósola. ¿Se anima alguien a informar sobre los "no recuerdo? Es un desafío a la buena memoria de los que todavía pueden mirar esta fotografía y recordar los primeros pininos de la escuela junto a compañeros que, muchos ya nos han abandonado y otros no están ni en la memoria ni en esta ciudad a la fecha. De cualquier manera es una magnífica fotografía de primer grado en lo que hace a los recuerdos que concita, lo que, por otra parte, es la finalidad de esta sección que tanta atención les merece a nuestros lectores. **(O.F.O.).**

PERIODISMO - DERECHOS HUMANOS - ATENTADO FRUSTRADO - ACTA DE COINCIDENCIA Y CARTA DE INTENCION

Escribe el Dr. Julio H. Aramburu Lanari

Con motivo de la celebración del día del periodista, conmemorado la semana antepasada, un profesional contemporáneo, argentino y provinciano, en una conferencia expresó el siguiente razonamiento: "La mayor preocupación de un periodista, al momento de sentarse ante su máquina de escribir, es preguntarse: ¿para qué sirve lo que estoy por hacer? El para qué es siempre lo más importante, y si no tengo justificación moral de lo que estoy haciendo es preferible que me dedique a otra cosa que, probablemente, me permita mejor remuneración y donde seguramente haré menor daño".

Creo modestamente que el pensamiento destaca, con la profundidad que posee la simpleza, la importancia de la función periodística, que requiere como condición absolutamente necesaria su riguroso sentido ético y moral.

****

Quisiera hacer alguna referencia al tema derechos humanos y a la divulgación de los excesos cometidos, así como también a la transcripción de los alegatos de defensa de los representantes de los militares incriminados, como el caso de la repercusión de las expresiones del contralmirante retirado Horacio Mayorga, defensor de su par en grado y arma Oscar Chamorro. Una cosa es la necesaria y absoluta subordinación del periodismo a la verdad y a toda la verdad, ya que su parcialización la desvirtúa; otra distinta es la prensa que, aun cuando veraz resulta sensacionalista, buscando el rápido efecto vendedor de las noticias que poseen el masivo consumo de la truculencia, y otra muy distinta la prensa seria y responsable que, en todos los casos, pretende cumplir su función formadora, a la par que informativa, respetuosa de los sentimientos de las personas participantes en los hechos que se relatan y, sobre todo, orientadas hacia la paz y concordia entre los hombres.

La divulgación de los excesos que se cometieron contra los derechos humanos ha resultado una lamentable necesidad, por honor a la verdad y por la enseñanza que acarrea el descubrir hasta qué punto llegaron los desmanes que se cometieron contra las personas en aras de los principios de la seguridad del Estado, que pretendiera su absolutismo, precisamente para garantizar los derechos personales.

Pero la transcripción de las opiniones de los sujetos que participaron en los excesos cuestionados, o de sus representantes y defensores, deben quedar prudentemente reservados al conocimiento de los distintos jueces que tienen por finalidad analizar dichas conductas. Creo que la difusión pública de las mismas, a la par que reavivar heridas que por recientes aún sangran y duelen mucho, sólo lleva a que la población se ate más a sus banderas particulares llevando una posible afectación a la paz social.

****

En el avión que estaba dispuesto para trasladar de regreso a España a la Sra. de Perón, manos anónimas habían colocado una carga de explosivos, suficientes para matar a esta pasajera, como al resto y destruir el avión. El Gobierno ha encargado todo rigor en la investigación y descubrimiento de los culpables, lo que resulta absolutamente necesario. Por ahora, considero totalmente inconducente imaginar la tendencia o ideología del criminal. Pero resulta interesante destacar la expresión de la Sra. de Perón en cuanto fuera enterada del atentado. Dijo: "nadie muere cinco minutos antes de lo que Dios ha previsto". No es fatalismo, sino un sabio acatamiento al designio Divino.

Además es demostrativo de una encomiable paz interior. Esa paz interior que al decir de Juan Pablo II es el fundamento de la paz. No sé si se trató solamente de una frase feliz. Creo que demuestra algo más, pero aun cuando así solo fuere, resulta muy edificante.

La firma del acta de coincidencias, suscripto por 16 partidos políticos, con exclusión del Comunismo, Partido Intransigente, Partido Federal y la Unión del Centro Democrático; todos los partidos políticos vigentes en la Argentina actual, menos cuatro, significa algo más que una coincidencia declamatoria. Es la demostración de que los argentinos estamos unidos frente a los grandes problemas del país y que podemos convivir democráticamente aunque disentamos, por ser respetuosos de nuestro pluralismo.

Para quienes tenemos varios años de vida y un largo tránsito político representa una actitud novedosa, inédita y también inimaginable, si recordamos hasta qué punto se dividiera nuestro país, hace pocos años entre "pro" y "anti" cualquier cosa. Creo poder decir que al fin hemos superado nuestras divisiones internas que imposibilitaron nuestro crecimiento como Nación.

No puedo silenciar mi corazoncito demócrata - cristiano, orgulloso frente a este hecho que es la consecuencia necesaria de la Carta Democrática que, a instancias de este partido, se suscribiera entre todas las fuerzas democráticas antes de las últimas elecciones.

Con relación al tema de nuestra deuda externa, el acta de coincidencias sostiene que su renegociación debe estar condicionada a un programa que posibilite desplegar las potencialidades argentinas. Ello posibilitará obtener los recursos necesarios para satisfacer los compromisos "sin agravio para el bienestar de los trabajadores ni obstáculos a la reactivación y desarrollo del país." Además la unión de esfuerzos de los países deudores de Latinoamérica permitirá rechazar todo tipo de presiones. Los compromisos de pago están supeditados a la legitimidad de la deuda.

Inmediatamente de suscripta el acta de coincidencia, demostrando públicamente que el gobierno la requería para apoyarse en ella, antes de viajar a España, el Presidente Alfonsín aprobó la Carta de Intención para el Fondo Monetario Internacional.

El comunicado oficial que da cuenta del hecho, luego de ratificar que la carta de intención resulta coherente con los postulados sustentados por el gobierno y los partidos políticos en el acta de coincidencia antes referida, destaca que la misma "armoniza de manera realista y adecuada... con su voluntad de asumir los compromisos externos que se respetarán de acuerdo con sus mejores tradiciones"

Pero que "el gobierno reafirma así a la comunidad nacional e internacional que la posibilidad efectiva de pago radica en el ordenamiento de la economía, su crecimiento y la defensa de la justicia social".

Estamos en la senda correcta. Las dificultades seguramente serán muchas y tal vez algo crueles. Tendremos que ir conformándonos con pequeños logros. Así parecerá más llevadero el camino. Si no cambiamos de ruta, seguramente, nos espera un destino de grandeza.

En homenaje a su día: 15 de junio

LIBROS

La historia del Libro es la del hombre, puesto que es la historia de su pensamiento. En el momento en que el hombre formuló en sí mismo una idea, relativa a un sentimiento, a una impresión, a una reflexión, a una noción cualquiera, y advirtió que esa idea trascendía la causa misma que la originara y las circunstancias en que se había manifestado, en aquel preciso instante sintió la necesidad de fijarla tangible y visiblemente.

Acaso sobre la corteza de un árbol fue grabado por primera vez un símbolo del terror inspirado por las fuerzas desencadenadas de la naturaleza; quizás sobre una piedra pulida por la intemperie, el primer reflejo que la imaginación del hombre percibiera de los monstruos encontrados en la selva; quizá sobre otra piedra el primer signo de amor.

La escritura y la pintura se valieron en su origen de los mismos medios. Más tarde se separaron; el dibujo, completado por el color, dará a la pintura una orientación más sintética y una más alta interpretación estética de la vida; la multiplicación y la diferenciación de los signos —correspondiente a la diferenciación y a la multiplicación de las ideas— desarrollarán la escritura. Tiempos vendrán en que también la pintura desplegará las páginas de su libro maravilloso sobre muros, paredes y bóvedas.

Cuando los árboles resultaron ya inaptos o demasiado rígidos para recoger lo que era preciso que el hombre recordara y transmitiera, y cuando las rocas y las piedras, también ellas, se hicieron insuficientes para recibir la creciente nobleza de las ideas, el ingenio del hombre se volvió hacia amigos más dóciles.

La naturaleza, en su manifestación más ágil y más atrayente, en su expresión vegetal, fue la que se ofreció, en un connubio que podríamos llamar divino, proporcionando al hombre una nueva posibilidad de guardar su pensamiento.

Poetas habían cantado amores, guerras, temores, afanes, esperanzas. Filósofos y sabios, escrutando la vida, la naturaleza y los astros, habían cumplido su búsqueda hasta las tinieblas más escondidas; legisladores, formulando normas abrumadoras; soberanos y guerreros, llenado valle y llanuras con el fragor de batallas, victorias y derrotas. Pero la memoria no podía retenerlo todo; muchas cosas que los arquitrabes, los frontones, los obeliscos ya no podían retener, quedaban dispersas. Las guerras y las tempestades, derribaban templos y monumentos; y las rubias arenas o las cenizas volcánicas, no siempre eran buenas guardianas de las ruinas.

....

Flotaban dulcemente sobre las aguas vírgenes del Nilo las hojas y flores del papiro, y a lo largo de los riachuelos de Siria, como más tarde sobre las orillas del Anapo, donde la bella Siracusa abría el abanico de sus maravillas, y las leyendas helénicas y árabes juntaban guirnaldas de sueños.

El hombre cortó largas tiras de la planta amiga, largas tiras sutiles, las secó, las juntó, las extendió, y confió a las anchas hojas sus secretos y su pensamiento.

El papiro fue instrumento y testimonio. Sin esos rollos —o "volúmenes"— ¡cuánta parte de nuestra historia se habría dispersado! ¡Cuántas raíces de nuestra vida quedarían incomprensibles, sin significado ni explicación! ¿Qué contendrán los **rollos** que en gran número sin duda, se hallan en las grutas, en las tumbas de Oriente de Egipto y de Palestina? ¿Qué habrán contenido los setecientos mil rollos de la biblioteca de Alejandría, fundada por Tolomeo Filadelfio y destruida durante el asedio de César?

Seguían corriendo plácidas las aguas del Nilo, de los riachuelos de Siria y del Anapo; continuaban meciendo dulcemente las redondas cabezas de las flores del papiro en la brisa mediterránea que traía nuevos destinos.

Veinte siglos después que Moisés rompiera las tablas de los Mandamientos, y siete después que los Evangelistas recogieran la palabra del Nazareno, ¡qué frías, áridas y epigráficas resultaban las tablas de bronce! ¡Qué perecedera la cera de las tablillas sobre las que se escribían rápidos mensajes, y rápido el estilo borraba para volver a escribir otros! ¡Qué difícil y embarazoso hasta el papiro para recoger y transmitir el pensamiento humano!

La piel de tiernos corderos resultó más dócil que las fibras vegetales. Curtida, pulida, puesta a secar sobre las rudas cortezas de los árboles, quemada por el sol, se ofreció para recoger el fruto del estudio y de la experiencia. Desde entonces, los pergaminos constituyeron el medio básico de la cultura. Más fácilmente manejables, transmisibles, corregibles, acogieron las plegarias, y los cánticos al Señor, las narraciones de los fastos y nefastos de las patrias, los testamentos de los padres, los testimonios públicos y privados; los primeros inseguros dibujos de las constelaciones y los cálculos complejos que astrónomos y matemáticos acumalaron sobre ellos con signos y fórmulas. Allí trazaron los navegantes las rutas fascinadoras, las costas entrevistas en aquel entonces tal vez apenas en el sueño, y las corrientes de los vientos y las del mar. Junto a éstas, símbolos cabalísticos, propiciatorios y de conjuros.



Libro manuscrito y miniado, con ilustraciones, de los tiempos de Carlos el Calvo.

Libro de horas flamenco del siglo XV, sobre vitela primorosamente miniada (gentileza de la Galería Ad Insigne Aldi)

Cy est le rommant de la rose
Ou tout lart damours est enclose.
Maintes gens dient que en songes
Ne sont que fables et mensonges
Mais on peult telz songes songier
Qui ne sont mie mensongier
Ains sont apres bien apparant
Si en puis bien trouver garant
Ung acteur denomme macrobes
Qui ne tient pas songes a lobes
Aincois escript la vision
Qui aduint au roy cipion
Quiconques cuide ne qui die
Que ce soit une musardie
De croire que songe aduiengne
Et qui vouldra pour fol men tiegne
Car endroit moy ay ie fiance
Que songe soit signifiance
Des biens aux gens & des ennuyz
Que les plusieurs songet par nuytz
Moult de choses couvertement
Que on voit puis appertement
Au vingtiesme an de mon eage
Ou point quamours prent le peage
Des ieunes gens couchie mestoye
Une nuyt comme ie souloye
Et me dormoye moult format
Si vey ung songe en mon dormant
Qui moult fut bel a aduiser
Comme vous orrez deviser
Car en aduisant moult me pleut
Mais en songe oncques riens neut
Qui aduenu du tout ne soit
Comme listoire le recoit
Or vueil ce songe rimoyer
Pour voz cueurs plus fort esgayer.
Amours le me prie & commande
Et se nulz ou nulle demande
Comment ie vueil que ce rommans
a ii

Una página del célebre "Le Roman de la Rose", impreso en París por Jean du Pré alrededor de 1494. La edición, in folio, emplea un claro tipo gótico.

....

Cuando con la ruina del Imperio Romano la cultura parecía definitivamente sepultada, porque sólo la fuerza era derecho y la violencia razón y el abuso regla impuesta y aceptada, fueron tan sólo los pergaminos —buscados afanosamente, custodiados religiosamente, sepultados celosamente— los que atestiguaron la vital continuidad del pensamiento moral y científico.

¡Largas las noches en los cerrados claustros benedictinos, a la débil luz de las luciérnagas, mientras en torno a los muros mal defendidos y en los amplios patrios, los invasores roncan los excesos de su brutalidad! Pacientes, tenaces y heroicos monjes, con mano trémula y ojos cegados por el insomnio, copian, recopilan, resumen viejos textos, o consignan sobre los largos pergaminos los hechos de los tiempos, floreciendo en los delgados arabescos de las iniciales la secreta esperanza de un renacimiento.

¡Cuántos datos históricos, seguros y precisos, poseeríamos hoy si hablaran su auténtica voz los antiguos palimpsestos sobre los cuales pasó y repasó la mano de los sabios copistas!

Entre tanto, iba juntándose al pergamino el papel de algodón, y unos siglos más tarde, el delgado tallo del lino ofrecía sus fibras para nuevas páginas.

....

Corrían veloces los siglos después del año mil. La humanidad avanzaba en su afán de creciente renovación, como si quisiera alejarse lo más rápidamente posible de una era que había concluido con una oleada de terror bíblico. En las floridas colinas de Umbría, San Francisco de Asís elevaba el cántico del amor a las criaturas, como los hombres no lo habían jamás escuchado después del Sermón de la Montaña. Ninguna revolución obró más profundamente en los espíritus que aquella originada por la humildad del nuevo Heraldo de Cristo. Tomás de Aquino no había reorganizado el pensamiento en un sistema que superaría los tiempos y los continentes; una legión de sabios y de artistas, de santos y de guerreros, representaba la aspiración coral de la sociedad hacia regiones superiores y más libres. La herencia de las Cruzadas se resolvía en el deseo instintivo e

as aguas del
Siria y del
do dulce-
las flores
ránea que

pisés rom-
ntos, y siete
ogieran la
, áridas y
ablas de
de las ta-
n rápidos
aba para
y emba-

Cy est le rommant de la rose
Ou tout lart damours est enclose.
Maintes gens dient que en
songes
Ne sont que fables et
mensonges
Mais on peust telz son-
ges songier
Qui ne sont mie mensongier
Ains sont apres bien apparant
Si en puis bien trouuer garant
Ung acteur denomme macrobes
Qui ne tient pas songes a lobes
Aincois escript la vision
Qui aduint au roy cipion
Quiconques cuide ne qui die
Que ce soit vne musardie
De croire que songe aduiengne
Et qui vouldra pour fol men tiegne
Car endroit moy ay ie fiance
Que songe soit signifiance

Des biens aux gens et des ennuyz
Que les plusieurs songent par nuytz
Moult de choses couuertement
Que on voit puis appertement
Au vingtiesme an de mon eage
Ou point quamours prent le peage
Des ieunes gens couchie mestoye
Vne nuyt comme ie souloye
Et me dormoye moult forment
Si vey vng songe en mon dormant
Qui moult fut bel a aduiser
Comme vous orrez deuiser
Car en aduisant moult me pleut
Mais en songe oncques riens neut
Qui aduenu du tout ne soit
Comme listoire le recoit
Or vueil ce songe rimoyer
Pour voz cueurs plus fort esgayer.
Amours le me prie et commande
Et se nulz ou nulle demande
Comment ie vueil que ce rommans

a ii

Una página del célebre "Le Roman de la Rose", impreso en París por Jean du Pré, alrededor de 1494. La edición, in folio, emplea un claro tipo gótico.

Leggesi in lo libro de Numeri aliz cã. Che moyse mãdo li nũci ad explorar la terra di promissione e quãdo ritornorno: trouorno vno torrẽte che si dimãdaua botro: e lo portorno: e portorno psẽti e pasorno el Jordano dissenorno a moyse la bõta di quella terra: Questo significa se volemo ĩtrare nel regno del cielo: el bisogna prima passare per le acque del sancto baptesmo



Página de uno de los primeros libros íntegramente grabados sobre tacos de madera. Se titula: "Opera Nova Contemplativa" y lo editó en Venecia, hacia 1510, Zoan Andrea Vavassore.

matemáticos acumularon sobre ellos con signos y fórmulas. Allí trazaron los navegantes las rutas fascinadoras, las costas entrevistas en aquel entonces tal vez apenas en el sueño, y las corrientes de los vientos y las del mar. Junto a éstas, símbolos cabalísticos, propiciatorios y de conjuros.

****

Cuando con la ruina del Imperio Romano la cultura parecía definitivamente sepultada, porque sólo la fuerza era derecho y la violencia razón y el abuso regla impuesta y aceptada, fueron tan sólo los pergaminos —buscados afanosamente, custodiados religiosamente, sepultados celosamente— los que atestiguaron la vital continuidad del pensamiento moral y científico.

¡Largas las noches en los cerrados claustros benedictinos, a la débil luz de las luciérnagas, mientras en torno a los muros mal defendidos y en los amplios patrios, los invasores roncan los excesos de su brutalidad! Pacientes, tenaces y heroicos monjes, con mano trémula y ojos cegados por el insomnio, copian, recopilan, resumen viejos textos, o consignan sobre los largos pergaminos los hechos de los tiempos, floreciendo en los delgados arabescos de las iniciales la secreta esperanza de un renacimiento.

¡Cuántos datos históricos, seguros y precisos, poseeríamos hoy si hablaran su auténtica voz los antiguos palimpsestos sobre los cuales pasó y repasó la mano de los sabios copistas!

Entre tanto, iba juntándose al pergamino el papel de algodón, y unos siglos más tarde, el delgado tallo del lino ofrecía sus fibras para nuevas páginas.

****

Corrían veloces los siglos después del año mil. La humanidad avanzaba en su afán de creciente renovación, como si quisiera alejarse lo más rápidamente posible de una era que había concluido con una oleada de terror bíblico. En las floridas colinas de Umbría, San Francisco de Asís elevaba el cántico del amor a las criaturas, como los hombres no lo habían jamás escuchado después del Sermón de la Montaña. Ninguna revolución obró más profundamente en los espíritus que aquella originada por la humildad del nuevo Heraldo de Cristo. Tomás de Aquino no había reorganizado el pensamiento en un sistema que superaría los tiempos y los continentes; una legión de sabios y de artistas, de santos y de guerreros, representaba la aspiración coral de la sociedad hacia regiones superiores y más libres. La herencia de las Cruzadas se resolvía en el deseo instintivo e incontenible de viajar, visitar otras regiones, intensificar los intercambios comerciales. A un extremo del Mediterráneo, Mahomet II había concluido a mediados del siglo XV el derrumbe del ciclo iniciado por Godofredo de Bouillon; y en el otro, los Reyes Católicos se aprestaban a sellar en Granada el sueño del Cid Campeador. Navegantes de todos los países, y con ellos aventureros y mercaderes, arrojaban sobre la estela de Colón las proas hacia mares desconocidos.

Sobre todo, un ansia de aprender, difundida, general, profunda, en todas las clases, en todos los países; del artesano al rey, del margrave del Norte a las cortes de Nápoles y Palermo. Un deseo de remontarse a las fuentes de la vida, de reconocerlas, sumergiéndose en el baño de una nueva juventud. Un atormentador "¿por qué?" de todas las cosas, expresado por la dicha del hallazgo de un antiguo capitel, de un mosaico, de un papiro, de un pergamino, o enredado en la angustia por el perfeccionamiento de un nuevo medio de trabajo.

****

Síntesis de todos y de todo, el genio universal y multiforme, apolíneo y diabólico, misterios y solar de Leonardo.

¡Conocer! ¡Conocerse! ¡Hacerse conocer!

Sacros los antiquísimos papiros; venerados los pergaminos; respetables los epígrafes; preciosos no códigos, pero ¡qué pesado y fatigoso todo! Inapreciable el manuscrito, ¡pero qué lento!

Más rápido, más rápido el pensamiento corría y la cultura se dilataba. Prometeo ya no estaba atado a la roca, y su candente tormento tocaba la cumbre de todos los corazones.

Los caracteres fijos, grabados sobre las tablas, representaban un progreso inmenso. La xilografía permitía la multiplicación, prodigiosa para los tiempos, de dibujos e imágenes. Pero, hay que correr más rápido todavía. Sobre la muerte de Dédalo, Icaro empuñaba sus alas.

Hablar, escribir, leer, enviar y recibir ideas.

****

¿Acaso la necesidad de contentar los violentos reclamos de la soldadesca, que exigía la multiplicación de los naipes para llenar sus horas de ocio, sugirió al legendario Coster la invención de la imprenta? Los eruditos dejan a Coster en la leyenda y debaten en torno a Gútemberg y a Castaldi. A nosotros no nos importa si fue a la sombra de la catedral de la Maguncia alemana o en la Feltre italiana donde tuvo principio el prodigio de los caracteres movibles. Saludamos la aparición del "Catholicon", y del "Lattanzio" como el comienzo de una de las eras más luminosas de la civilización.

En Subiaco —la cuna de aquel benedictinismo que había representado ya la defensa más tenaz de la cultura amenazada por las guerras de la Edad Media— se implantaron las primeras prensas e imprimieron los primeros libros. Roma, Venecia y París imitaron seguidamente el ejemplo. No dejen de recordar los amantes de las estadísticas que en el siglo XV en la pequeña Italia —políticamente sin fisonomía, reducida sólo a campo lucha entre Francia, España y Alemania— se contaban setenta y tres imprentas, cuando el inmenso imperio alemán tenía cincuenta y una, y la Francia de los Luises y de los Enriques, treinta y nueve. Y agreguemos, que no muchos años después de la Conquista, en 1539, funcionaba ya la primera tipografía en Méjico y en 1584, en Lima. Los Estados Unidos, para sentir el gemido de las primeras prensas, debieron esperar un siglo todavía: en 1639.

****

Surgió una verdadera aristocracia de impresores y libreros que paulatinamente, pero con creciente dignidad, se colocó a la misma altura de la demás aristocracias literarias y artísticas.

El libro, aun dentro de su tamaño más pequeño, fue todo un mundo: no solamente por las ideas encerradas en sus páginas, sino también por el arte y la pasión en la presentación material.

Acaso nunca como en algunos ejemplares, el mundo del arte ofreció una fusión más armónica de distintas disciplinas: libros hay en que la altura del pensamiento, la belleza del estilo, la profundidad del sentimiento religioso y hasta el vuelo de la más audaz fantasía, se unen a la técnica de la construcción y al arte del grabador y del pintor. Páginas en que el misticismo en sus más puras manifestaciones, no vacila en enlazarse con expresiones paganas: ángeles y santos y vírgenes aureolados de flores, de frutos, de hojas y de ramas reunidas en festones opulentos; símbolos cristianos; peces, corderos, palomas, mezclados con hojas de acanto de pura inspiración griega; niños que juegan con aguas salpicantes; rocas de las que brotan flores extrañas.

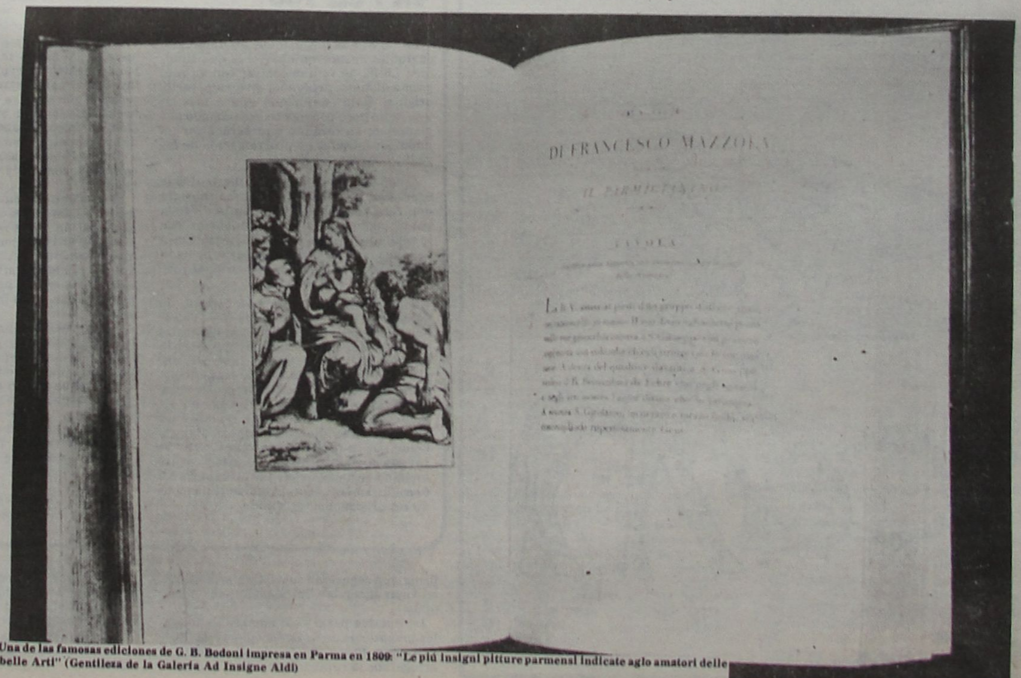
****

Libros infinitos en número, calidad, valor y substancia; pero siempre uno, uno solo: el más antiguo como el último, el más solemne como el más sencillo. El libro donde el niño aprende a deletrear, lleva en sí tanto misterio cuanta verdad el más sabio. Porque el libro es el hombre, el testimonio de su vida. Como se ignora su principio, así se ignora su fin. ¿Dónde y por quién fue escrita la primera página? ¿Dónde y por quién se escribirá la última?

En la cumbre de la más áspera conquista, un hombre se inclina sobre el inmenso Volumen. Con manos ora lentas, ora rápidas, ora frenéticas, vuelve y vuelve las páginas. Y busca. Ya encontró. Las manos paran las páginas, fuertemente. El corazón hechido de esperanza, la mente exaltada de orgullo, los ojos y la frente alumbrados por nueva luz. Ya halló: no hace falta seguir buscando.

Pero de improviso una ola de viento impetuoso confunde las hojas que las manos no logran detener. Ciérrase el Volumen. El hombre tiene que reabrirlo. Las manos, ora lentas, ora rápidas, ora frenéticas, vuelven y vuelven las páginas.

Y así eternamente: porque eterno es el afán y eterna la esperanza. (**"Histonium" - XII - 133**).



Una de las famosas ediciones de G. B. Bodoni impresa en Parma en 1809: "Le più insigni pitture parmensi indicate aglo amatori delle belle Arti" (Gentileza de la Galería Ad Insigne Aldi)

Karina sos la chica más hermosa que e conocido. Sos como un pimpollo de rosa o un ramillete de claveles.
Amor: la palabra amor es lo más dulce del mundo, es amistad, dulsura, cariño es una forma de querer a nuestro progimo como yo te quiero a voz.



Hermosa lección de un alumno

PEQUEÑA HISTORIA DE AMOR

Cinco renglones de un trozo de hoja de cuaderno, prolijamente recortada y adornada con dos flores confeccionadas en género, encierran, con la precisión y concisión que ya la quisiera para sí más de un periodista, la declaración más linda de amor que un alumno de 7º grado le quiso hacer a una compañera de aula.

Y decimos "le quiso hacer" porque, lamentablemente para él y por suerte para nosotros, esa nota-declaración la extravió durante una visita que un grupo de alumnos hizo a EL POPULAR en ocasión de festejarse el "Día del Periodista".

Y decimos que la suerte fue para nosotros porque la candidez y dulzura que se desprenden de esa nota se nos antoja la "noticia" más linda que trascendió en esos momentos en nuestra Redacción. Porque ¿quién, en medio del convulsionado mundo de noticias que minuto a minuto llegan por las teletipos portando mensajes de guerras, de atentados, crímenes, negociados... de fracasos, en suma, de una sociedad humana cada vez más ganada por el poder satánico que trata de hacer olvidar las palabras de Aquél humilde cordero que nos pidió **"amaos los unos a los otros"**, quién, decíamos, podría dejar de conmoverse hasta sus fibras más íntimas ante tan hermosa "noticia" que nos brinda una maravillosa lección?. **"La palabra amor es lo más dulce del mundo... es amistad, dulzura, cariño, es una forma de querer a nuestro prójimo, como yo te quiero a vos"**.

No importan los errores de ortografía, ni alguna pequeña falla en la puntuación. Importa el sentimiento de un jovencito que recién llega a la pubertad y comienza a descubrir eso tan invalorable que la inmensa mayoría de nosotros (los "mayores", los que debe suponerse que tenemos un más amplio sentido del raciocinio) pareciera que lo hubiésemos dejado olvidado tras un par de iniciales grabadas, en el medio de un corazón atravesado por una flecha, en algún banco de la escuela primaria o secundaria.

Entonces, al releer esa pequeña-gran nota, consideramos oportuno darla a conocer a nuestros millares de lectores. Porque, a sabiendas de que cometemos una infidencia al hacer trascender una carta privada, consideramos que a no pocos habrá de encendérseles una luz de esperanza al saber que, pese a todas las cosas negativas de las cuales podemos enterarnos a diario, también existen estos hermosos actos de amor que son claros exponentes de una adolescencia, felizmente, incontaminada.

Si bien la nota-declaración no lleva firma, con seguridad su destinataria sabrá adivinar el nombre del "enamorado" remitente.

De nuestra parte —en nombre de todos los integrantes de la Redacción de EL POPULAR y Pulso, hasta nos atrevemos a arrogarnos la representación de no pocos de nuestros lectores, y deseamos darle nuestras más sentidas gracias. Porque chicos como él, con tan puros sentimientos, son los hombres que —ni más, ni menos— hacen falta: en Olavarría, en nuestra patria y en el mundo; hoy, mañana y siempre. **(JMP)**.

Los árboles son los guardianes de la tierra.

Ellos proveen más de la mitad del mundo con oxigeno, ayudan a mantener la humedad de los suelos y aumentan la disponibilidad de agua. Sobre todo, ayudan a prevenir la erosión de los suelos — un problema que afecta hoy a muchos países particularmente a los del tercer mundo. En estos países, la leña es el principal combustible, lo que a su vez constituye la cuasa más importante de la destrucción del medio ambiente. Los árboles estan disminuyendo y como consecuencia, mujeres y niños deben caminar muchas horas diarias, frecuentemente recorriendo kilómetros, para recoger algunas varas y hacer su fuego. Al tiempo que los bosques desaparecen, los niveles de las aguas decrecen, las capas de suelo fértil son llevadas por el viento, el clima cambia — el resultado ha sido la sequía y la desertificación. Con la pérdida de los bosques tropicales desaparecen los animales pájaros, los insectos se multiplican, y algunas especies de plantas se extinguen."

Campaña:
"Plantemos árboles"

HISTORIAS MUSICALES

Ariel Ramírez/Domingo Cura/Angela Irene

CONJUNCION DE TALENTOS

El sábado 23, el Teatro Municipal verá engalando su escenario, con la presencia de algunas de las más importantes figuras del movimiento de folklore argentino, que arribarán a Olavarría con motivo de los festejos del **Aero Club**, por su trigésimo aniversario.

Por ello es que tendremos oportunidad de gozar del arte de **Ariel Ramírez**, afamado pianista y compositor sobre el que huelgan los comentarios, junto al ya legendario percusionista **Domingo Cura**, que ha intervenido junto a los artistas de mayor renombre dentro y fuera del país. Otro de los presentes será **Angela Irene**, cantante de reciente aparición dentro del espectro folklórico argentino, que cuenta con una aceptable cantidad de virtudes.

La velada, como es lógico deducir, va a servir para vivir cara a cara un encuentro con la calidad en la música, traída de la mano de argentinos que nos enorgullecen con su arte de genuino talento. **(R.C.)**.

Valeria Lynch:

DIVA

En el medio de la canción argentina, existe una figura popular que se ubica entre las de mayor renombre dentro de Latinoamérica toda, debido a su impecable trayectoria, de un excelente nivel pocas veces reconocido en toda su intensidad por el público argentino, reacio a las innovaciones alocadas, por más que éstas sean de inusitada calidad.

Valeria Lynch, la figura que hoy nos ocupa, se inició siendo adolescente en la ópera **"Hair"**, que concitó la atención de sectores radicalizados de la sociedad, que censuraron en forma irracional ese espectáculo (el punto máximo fue la muerte de uno de los protagonistas).

El documento de esos momentos fue el simple **"Acuario"**/**"Deja entrar el sol"**, que apareció en 1978, junto a **"Somos locos del amor"**. En 1979, **"Yo soy tu canción"**, su nuevo long play, salió a la calle logrando repercusión sólo en determinados círculos.

En 1982 viajó a EEUU para grabar **"Quiéreme"**, un excelente álbum que la catapultó a la tan merecida popularidad, durante tanto tiempo negada. También en ese año se conoce la versión discográfica de **"Evita/No llores por mí, Argentina"**, que ella venía representando por gran parte de América con clamoroso suceso, en su versión teatral, la que aún permanece sin estrenar en nuestro país.

Su último LP, "Un poco más de mí", se ha colocado rápidamente entres los favoritos del público; consiguiendo de esta manera, **Valera Lynch** lograr ser la diva que el tiempo fue formando paso a paso merced al esfuerzo personal y a la dedicación propia y del equipo de profesionales que le rodean.

Merced a su privilegiada voz y a su encomiable espiritualidad, que le ha valido estar un paso más adelante del resto de los que componen ese género de la música popular, **Valeria Lynch** ve día a día afirmarse como una de las mejores cantantes.

ROBERTO CANDIA

Dentro de una radio convencional, un buen programa:

VA POR VOS

De 1 a 3 de la tarde, todos los domingos, cualquier desprevenido oyente que sintonice LU 32, se va a encontrar con un programa distinto, profundo, divertido, serio, original. Rara conjunción esta, y más en una radio poco pródiga en eso llamado originalidad, un término que parece ser temido por los jefes de programación de las radioemisoras del país.

A menudo, su conductor, **Guillermo Fabio Sgarbossa**, hace hincapié en una filosofía que rara vez encuentra quien la difunda por un medio masivo de comunicación, con la asiduidad y consistencia como la de este conductor, un joven estudiante de locución que hace sus primeras armas en el tan difícil campo de su profesión.

Son sus pensamientos una especie de llamado de atención ante el futuro de deshumanización y alienación que espera al hombre, de seguir en esta carrera absurda de tecnología y aislación interior, obviando la naturaleza de su espíritu humano, sepultándolo en un fárrago de cuestionables perspectivas de "progreso". La Poesía, la Ecología, la Energía Nuclear, las Almas desorienttadas, la Hipocresía, son temas que se repiten una y otra vez en **"Va por vos"** —el programa en cuestión— como un llamado de atención que no debería ser desoído por la juventud que, se supone, ha de ser el mañana del Mundo.

Esto quizás parezca una empresa quijotesca en un medio insulso como el local para el cultivo del espíritu, pero no constituye óbice para dejar constancia de una realidad que se filtra entre la multitud de hechos que concitan el interés de la población, totalmente manejada por el aparato de las comunicaciones sociales de acuerdo a efímeras ideologías de turno, que a nada conducen, como está claramente comprobado.

Esta valentía de cumplir una misión **formativa e informativa** a la vez, es el mérito principal de **"Va por vos"** que, además, mantiene un ritmo musical de primerísimo nivel —gracias a Ricardo Fano y Oscar Spaltro, fundamentalmente— con caciones viejas y nuevas que producen un intercambio de sensaciones infrecuente en el medio.

"Va por vos" es una atractiva propuesta que encierra una carga de emociones que trasuntan una claridad en la meta propuesta que es, simplemente, la de tratar de vivir aunque sea un poquito mejor, por lo menos desde el lado de adentro. Sin llegar a ser lo más (y sé que esa no es la finalidad de Guillermo) es éste un programa que más vale encontrar que perder, si se me permite la alteración de los factores del dicho popular.

ROBERTO CANDIA

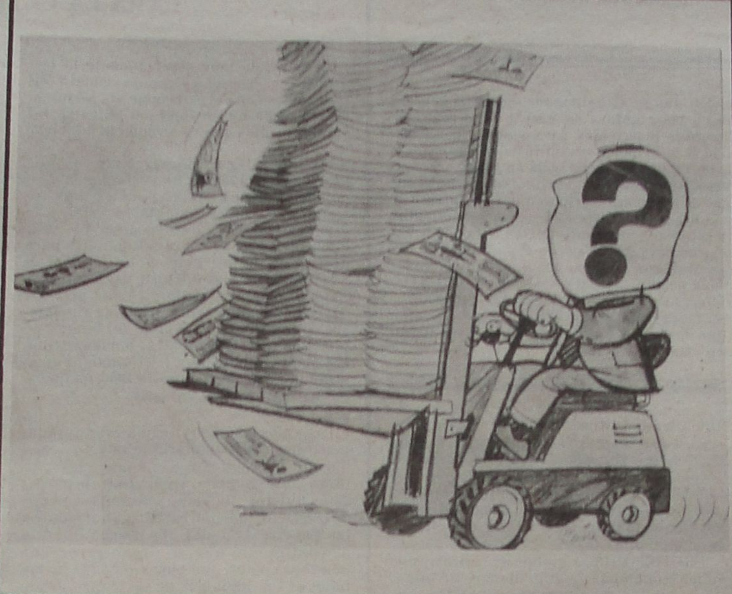
La intención de la Carta y la Carta de Intención

Por Octavio Fisner Oliva

LA FINALIDAD DE LAS cartas de intención que los países deudores envían al Fondo Monetario Internacional (FMI) es exponer las intenciones —valga la redundancia—, de recomponer sus economías como base de negociación de plazos y condiciones para pagar lo que se debe. En esos documentos los deudores formulan los compromisos de política económica interna en derredor de los cuales girará el acuerdo que se busca, el que, en última instancia, no es otra cosa que el estiramiento de los plazos de pago y el intento de achicar los intereses y comisiones que pesan sobre los saldos.

EN LA PRACTICA CORRIENTE, la Carta de Intención trata de presentar, en forma realista y seria, los lineamientos generales de la metodología a emplear para que, a la vez que se puedan cumplir las cláusulas de un acuerdo en cierne para saldar la deuda, el país comprometido pueda ir desarrollando sus potencialidades económicas y creando las condiciones mínimas del bienestar de la población.

ES CLARO QUE DE ESTOS documentos lo que más interesa al acreedor es todo aquello que induce a la credibilidad respecto del cumplimiento de pagos, y no hesita éste en desentenderse, en la mayor medida posible, de todo lo demás que es el interés propio del pobre deudor. Sin llegar a tanto, la comparación con la insensibilidad de Shylock es válida, y así los acreedores a través del FMI intentan sacarnos la libra de carne que nos comprometemos a entregar, si no logramos levantar el pagaré a su vencimiento. Son negociadores duros, empecinados y liberados de todo prejuicio respecto de los sacrificios que imponen a quienes les deben.



EL GOBIERNO NACIONAL HA preferido innovar en materia de este procedimiento, y en lugar de exponer con precisa claridad un programa económico compatible con la realidad del país, con su estancamiento y su empobrecimiento remarcable se ha presentado a decir qué aspectos de las exigencias no serán aceptadas, responsabilizando, además, sin eufemismos, al FMI, por la subsistencia de la democracia instaurada en el país. Es decir, ha hecho cuestión de pago de deuda externa que los argentinos sigamos o no en democracia. Este párrafo de la carta enviada al FMI es definitoria: "La consolidación de la democracia en la Argentina depende no solamente, pero sí en grado importante, de la respuesta que la economía pueda dar a los reclamos legítimos de los distintos grupos sociales". Cualquiera puede ver que tal aserto no se compadece con la realidad, pues el afianzamiento de la democracia depende de nosotros mismos, de nuestro respeto a la ley y al orden, de nuestra subordinación a los preceptos constitucionales y de nuestra contracción al trabajo, al ahorro y a la producción que nos sacarán del estancamiento.

PERO LO QUE NO DICE LA Carta de Intención es cuál es el programa económico de este gobierno que está por los siete meses de instalado y no ha hecho, en esa conflictiva área nacional, sino dar pasos para adelante y para atrás, persistiendo en una estrategia de administración de la crisis del momento, sin proyectar medidas concretas y razonables para disolverla. Y si no, no hay más que mirar los resultados en cuanto a la inflación, al desaliento del ahorro por la vigencia de tasas que no lo estimulan, a la recesión por cuanto no se ha roto el cerco que nos tiene impedidos del arribo de inversiones y, fundamentalmente, por la imprudencia de un gasto público cuyos niveles se reflejan en una expansión monetaria más que indexada.

Y SE PRETENDE QUE LOS acreedores acepten esta Carta mediante la declaración de que no hay otra salida más que la que impone nuestro país, y que ellos tendrán que allanarse, sí o sí, a lo que nuestro gobierno entiende que tienen que ser las bases de la negociación. Es muy cierto que se trata de una muy respetable y digna actitud la de exponer con claridad lo que son nuestras más caras aspiraciones. Es claro, también, que satisface a la consideración pública el hecho de tener un gobierno que se planta ante el acreedor. Es indiscutible que la Carta de Intención remitida al FMI hará estallar de satisfacción los sentimientos más nacionalistas, y hasta es posible que una actitud así pueda ser comparada con la recuperación de las Malvinas, como ya lo ha hecho más de un economista. Lo malo es que una actitud así, tomada en las condiciones en que verdaderamente nos encontramos frente a la fortaleza y la dureza del acreedor, puede terminar con otro 14 de junio en Puerto Argentino.

NO TENEMOS PROGRAMA económico para presentar a los acreedores, y la Carta de Intención —que técnicamente es un documento que se negocia con los representantes del FMI antes de ser enviada, de modo que cuando el Directorio del Fondo la considera ya está bastante "cocinada"— en el caso argentino no ha pasado por ese trámite, porque toda negociación anterior había fracasado porque el acreedor no se allanó a las condiciones pretendidas. La Carta de Intención argentina es, por lo tanto, una actitud unilateral y anterior a toda negociación seria, ya que, según lo ha dicho el presidente de la comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados de la Nación, "éste (el envío de la Carta) es sólo el comienzo oficial de las negociaciones".

NO CUESTA MUCHO ADVERTIR que la discusión que se viene será muy dura y peliaguda, puesto que si ya el Fondo había desechado por medio de sus personeros esas condiciones que quiere imponer la Argentina, ès imaginable que tampoco las habrá de admitir el directorio cuando entre a considerar esta posición de nuestro país. Y es difícil de creer en una victoria en este trámite sin respaldo suficiente ni de situación interna para resistir las sanciones de represalia si se intentan formalmente, y sin un programa de reactivación y consolidación de la economía nacional que nos permita vislumbrar, siquiera, un porvenir más venturoso que este angustiante presente.

NADA DICE EL GOBIERNO EN su carta al FMI de la posibilidad de adoptar un programa de austeridad suficientemente creíble y apoyado en una restricción efectiva del gasto público y del déficit fiscal. Se conforma con anunciar que tenderá a tales reducciones y hasta da cifras estimativas para este año y para el que viene, pero elude cualquier referencia a la metodología que aplicará al funcionamiento del Estado para lograr aquellos achicamientos. Menciona su intención de refrenar la inflación, pero sigue aferrado a una política que no hace más que alimentarla y crearle, todos los meses, las expectativas más favorables para su descontrolada disparada.

ES QUE NO SALIMOS DEL sistema que implantó el peronismo en su primera aparición en el escenario nacional. Fue el peronismo de los años 40 el que modificó las estructuras económicas de la Nación inaugurando así la era de la Argentina inflacionaria. Y aunque a través de los años y las revoluciones siempre se dijo que había que desmontar ese mecanismo complicadamente armado por la política populista del recordado coronel, no hubo ningún gobierno que se atreviera a desarmarlo. No sólo fracasó el gobierno del Proceso en la recuperación argentina, sino que ya habían fracasado muchos antes porque todos siguieron aferrados al sistema de economía del peronismo, con muy pequeñas variantes que nunca produjeron alivio duradero.

Y NO TENGAMOS LA esperanza de que este gobierno vaya a proceder de distinta manera, pues en eso, como en muchos otros aspectos de la vida nacional, radicalismo y peronismo confunden sus huellas en una sola, cosa que Alfonsín se ha encargado de acentuar aún más con sus recientes actitudes y procedimientos. Entre tanto, el FMI ya conoce de sobra que con este sistema no vamos a salir adelante y, lo que es peor para él, no vamos a poder pagar tal como lo exigen los banqueros, al punto que si hoy debemos 43 mil millones, en dos años más y pagando lo que nos comprometamos a pagar, estaremos debiendo casi 50 mil millones de verdes USA.

OTRO FACTOR QUE NOS ES desafecto es la no tenencia en caja de divisas como para pretender caminar solos por el camino de la comercialización internacional. No tenemos dólares para comprar al contado rabioso lo que tenemos que tener para mover industrias al ritmo actual y en aceleración; tampoco vamos a tener la menor posibilidad de obtener ya más créditos, porque no pensamos pagar como quiere el acreedor sino como nosotros decimos que vamos a pagar, cosa que generalmente no le gusta al poseedor del pagaré que acredita sus derechos. Es decir que nos hemos metido en un tembladeral peligroso si nuestros adversarios acreedores se ponen severos y resuelven sancionarnos. Entonces sí que la vamos a pasar dura y fea, no quepa duda ninguna.

ES POSIBLE QUE LA INTENCION de la Carta de Intención sea la de arrastrar detrás de nosotros a los demás deudores latinoamericanos en una actitud parecida, con lo que aparentemente haríamos un frente común contra las exigencias del FMI. Sin embargo ya los demás países más fuertemente endeudados han negociado sus créditos y llevan tiempo trabajando para recuperar sus economías internas, sobre la base de las recetas del Fondo que nosotros hemos desechado totalmente. ¿Hasta dónde los demás países se atreverán a denunciar sus acuerdos con la banca acreedora para ponerse en un pie de igualdad con la Argentina? ¿Y si nos dejan solos, conformándonos con declaraciones de solidaridad que en síntesis nada aportan a la solución concreta del problema?

CONVIENE ESPERAR LOS resultados; pero mientras tanto no dejemos de observar lo que acá, dentro de nuestras fronteras, va a ocurrir en materia económica. Si en el orden interno las cosas mejoran sustancialmente; si el gobierno se decide finalmente a elaborar un plan detallado y delinea tácticas de aplicación coherente y posible la actitud frente al FMI puede tener suerte y lograría quebrar la rígida posición acreedora, en algunos puntos de nuestro pliego de condiciones. Pero si seguimos como seguimos, con el mismo sistema y método, con el mismo dispendio sin mesura en los gastos oficiales, con la misma presión inflacionaria que envilece la moneda y nos empobrece cada día más, con la misma creencia de que hay que maniatar los precios de venta de lo que produce la actividad privada y liberar discrecionalmente las tarifas estatales, tendremos que sufrir todos estos males que, además, llegarán a asfixiarnos y ahogarán antes de que alcance eco notable, este grito de rebeldía (¿o de temeridad?) que ha lanzado el país con su Carta de Intención.

Cartas para leer y pensar

JUSTICIA PARA LOS JUBILADOS

"Hace unos días en un noticiero de TV vi la nota de un festival que los jubilados efectuaban en Obras Sanitarias. En el frente del escenario se leía un gran cartel con la frase "**Por una jubilación justa**".

"A propósito de dicha **justicia** quiero explicar cómo se obtiene el haber de una jubilación en la Caja de Industria y Comercio para saber si alguien puede considerar que eso es justo.

"De los últimos cinco años trabajados, con aportes, se toman los tres mejores (con más sueldo). El primero y segundo se multiplican por un coeficiente anual para **tratar de actualizar** dichos haberes (lo que nunca ocurre, porque los índices que se toman son gajos con respecto a la realidad), pero el último año, o sea el más reciente, no se actualiza por nada, ya que la Caja considera que son haberes actuales. Es decir, que con una inflación del 600, 700 por ciento o más anual, para la Caja es lo mismo lo que se ganó en enero que lo que se ganó en diciembre. Esos haberes de los tres años así "actualizados" se suman y luego se dividen por 36 (meses) para obtener el promedio bruto mensual. De este haber, y de acuerdo a la edad del que se jubila, se extrae un porcentaje que será el haber jubilatorio (un 70 por ciento a los 60 años hasta llegar a un 82 por ciento a los 65 años). Para colmo, estos porcentajes no son móviles, como en otras cajas.

"Yo me pregunto: si recientemente se modificó la forma de pago del aguinaldo, que es un "**sobre-sueldo**", haciendo con toda justicia que se pague de acuerdo al último mes, porque la inflación en seis meses hacía que se redujera enormemente su valor ¿alguien puede explicarse por qué no se hace lo mismo con el haber jubilatorio, que es el "**sueldo**" con el que tiene que vivir el jubilado y su mujer todo un mes?.

"En la empresa metalúrgica donde yo trabajo, un empleado que en diciembre/82 ganaba $ 100, en diciembre/83 ganaba $ 755,60. Si se obtiene un promedio del año 83 de $ 295,23 mensual, es decir que $ 755,60 en diciembre la caja toma un haber de $ 295,23 para todos los meses del año.

"Un obrero o un empleado que después de 42 años o más de trabajo quiere jubilarse a los 60 años, empezará cobrando el 70 por ciento de ese promedio, con el agravante de que en los meses y años sucesivos se irá quedando cada vez más rezagado con respecto a los que siguen en actividad, porque a los jubilados siempre les aumentan menos (es excepcional que no sea así).

"Siempre he oído decir que la ley debe ser pareja para que sea justa. Mientras haya argentino que por la profesión que eligieron se jubilen con el 100 por ciento de lo que están ganando en ese momento y muchos, pero muchos otros, que cobren de la manera que expliqué en esta nota, no habrá verdadera justicia social. Los primeros empiezan a disfrutar de su jubilación, los otros a vivir las penurias de poder llegar a fin de mes comiendo todos los días y atender los problemas de salud que empiezan a aparecer todos juntos después de los 60 años.

"La Argentina será grande cuando no haya privilegios para nadie.

"Yo invito a cualquiera de los señores diputados nacionales a que tome esta inquietud, la lleve a la Cámara y elabore un proyecto de ley que adopte a la brevedad posible, para el pago de las jubilaciones, el criterio que se aplicó para el pago del aguinaldo del personal activo, ya que el sistema que se está usando ahora es para países sin inflación o con mínima inflación. Que piensen que los jubilados no tienen medios para presionar y hacer valer sus deredhos. Ellos no pueden hacer huelgas, pero tienen todo el derecho a poder vivir dignamente, después de una vida de trabajo.

"Si se consiguiera lo que solicito en esta carta, podría ser cierto lo que pedía el cartel del festival de Obras Sanitarias: **Por una jubilación justa".- Luis Gaudini - Olivos ("Tiempo Argentino" - 17/6/84).**



AGUARIBAY

(Schinus areira)

El curso de Bonsai que se está dictando en la Escuela de Formación Piloto en las esquinas de Brown y Dorrego, ha reabierto nuevamente la inscripción para aquellas personas que deseen cursarlo, la inscripción se realiza todos los martes y jueves en horario de 15 a 16 hs. hasta el 30 de junio.

Este primer curso fue realmente todo un éxito como lo demuestra la cantidad de alumnas inscriptas que completarán el mismo y que como desean adquirir aún más conocimientos sobre el tema han solicitado una continuación del mismo. En consecuencia las profesoras Sras. Carmen P. de Demelli y Leticia C. de Iseta continuarán también con un segundo curso.

La traducción de la palábra Bonsai es: ARBOL EN PLATO, por lo que las alumnas además de aprender este arte milenario, aprenden a conocer las variedades que existen, a continuación paso a describir uno de ellos del que las profesoras regalaron semillas, junto con estas indicaciones:

AGUARIBAY (Schinus areira)

De la familia de las Anacardiáceas, con sinónimos vulgares de árbol de la pimienta, bálsamo, curanguay, gualeguay, molle, pimentero, terebinto, etc.

Arbol de mediano porte, de follaje persistente y péndulo que recuerda un tanto al exótico sauce llorón. Alcanza los 20m. de altura, con 1 m. de diámetro en el tronco, no siendo raros los ejemplares que, sin exceder los 12m. de alto, superan los 2,20 m. en la base. Presentan ejemplares masculinos y femeninos, siendo éstos los que dan los frutitos rojos que lo hacen tan decorativo a su madurez.

La copa es grande, densa y globosa, con las ramas jóvenes pendientes. Las flores, unisexuales, están dispuestas en amplias panojas terminales de 10 - 20 cm. de largo, péndulas y amarillentas. El follaje, las inflorescencias y los frutos, al ser restregados, desprenden olor aromático, revelando su condición de planta medicinal.

Los frutos, levemente picantes, constituyen un sucedáneo de la pimienta para condimentar embutidos, el relleno de las empanadas, salsas, etc.

El aguaribay es originario de América del Sur, hasta el norte y centro de la Argentina, siendo cultivado como ornamental en casi todos los países templados y cálidos, haciéndose subespontáneo en algunos de ellos. No es indígena de México, como pretenden algunos autores, sino introducido allí desde el Perú. Fue arbol sagrado de los Incas, que lo llamaban "mulli", castellanizado en molle.

FRUTOS: Drupas globosas, rojizas, reunidas en panojas de gran número de ellas, de unos 5 mm de diámetro, que alojan una sola semilla cada una; ésta es de forma semilenticular, comprimida. Con los frutos se elabora arrope, una especie de aloja, chicha y vinagre.

CORTEZA: Color pardo oscuro, a veces un tanto grisáceo o levemente rojizo, resquebrajada y con la superficie áspera, más bien escamosa. Se la ha usado en medicina popular, en decocciones para combatir la hinchazón de los pies y curar heridas y úlceras.

HOJAS: Compuestas, persistentes, imparipinadas, a veces paripinadas, con 7 a 16, rara vez hasta 25 pares de foliolos lanceolados, agudos, de bordes aserrados, de hasta 6 m. de largo por 3 - 7 mm. de ancho; con cierta frecuencia, en lugar de opuestos, se presentan parcialmente alternos.

El pecíolo mide de 2 a 6 cm. de largo por 1.5-2 mm de ancho.

POESIA Nº 117

De pequeña te dediqué horas enteras
Crecía admirándote,
eras, todo inmensidad.
Detuve un día mi mirada,
empecé a desearte
y te busqué,
deseé tu inmensidad.

Quisiste avisarme
—cuando me adentraste—
que no podría
Y mi piel sintió el miedo
entendió el aviso,
pero deseaba tu inmensidad
Volví a detener mi mirada.

No más admiración,
tomé coraje y te enfrenté
Ahora yo me adentraba.
Y ahí quedé, al instante,
cuando tus piedras se me clavaron
y me quedé perdiendo mis sangres.....

Manoteé lo que primero pude:
tus aguas,
más tu sal me hizo arder.
De pequeña, mar, te dediqué horas enteras;
crecía admirándote,
eres todo inmensidad.

Valentina Giordani

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

(Recomiendo muy especialmente la lectura de este despacho. Después vendrán mis reflexiones sobre el particular, sin perjuicio de que cada quien también extraiga las suyas a medida que va leyendo la noticia).

"La Plata. Las Fuerzas Armadas 'son fuerzas de ocupación que están momentáneamente acuarteladas pues es muy reciente el veredicto popular, y están a la espera para, en cualquier momento, salir nuevamente a destrozar la República para destrozar definitivamente las instituciones y ponerlas al servicio de sus intereses'. Así se expresó el vicepresidente primero del Senado bonaerense, Amílcar Zufriategui, al referirse, en nombre del bloque de la Unión Cívica Radical, al homenaje que la Cámara tributó a los participantes en el alzamiento del 9 de junio de 1956, fusilados en distintos puntos del país.

'Tenemos que decir de una vez por todas —manifestó el senador Zufriategui— que nosotros no rendimos homenaje a los militares que gobernaron la República en estos últimos cincuenta años en los períodos de facto, sino que rendimos homenaje a las Fuerzas Armadas que dieron libertad al continente, que se organizaron con hombres civiles, que buscaron a las juventudes en sus oficiales y en sus tropas, desde los orígenes más humildes y hasta los más altos de la República. Nosotros no rendimos homenaje a las fuerzas de ocupación, que es lo que representa el Ejército en estos momentos en la Repúbica (...) por eso, de una vez por todas debemos hablar con claridad a la juventud, y desde nuestras bancas y desde nuestras tribunas partidarias, no estar queriendo rescatar algo de las instituciones militares como para quedar bien con ellas si por las dudas quieren cometer la **travesura** de salir de nuevo de sus cuarteles', agregó el senador Zufriategui" **—"La Nación"— 17/6/84.**

(Los argentinos estamos asistiendo, desde que tenemos democracia, a un asedio de ofensas y diatribas contra nuestras Fuerzas Armadas como nunca antes lo habíamos conocido; pero hay que confesar que estas expresiones de un poco notorio político de apellido Zufriategui, senador de la Provincia de Buenos Aires él, superan en dureza, en insulto y en mentira a cualquiera otra que hayamos escuchado hasta ahora. Desde llamar "fuerzas de ocupación" a nuestro Ejército Argentino que muy otras referencias se merece en el recinto de las leyes de la Provincia, hasta denostar toda pretensión de "rescatar algo de las instituciones militares como para quedar bien con ellas", cualquier barbaridad le estuvo permita al senador. Pero lo insólito del caso, es que este Catón inflexible de las Fuerzas Armadas que se niega a rendir homenaje a militares de estos últimos cincuenta años, estaba hablando en ¡homenaje a militares sublevados contra la Revolución Libertadora que contó con el aliento y el impulso del radicalismo del 55! ¿Y si esos militares sublevados el 9 de junio hubiesen conseguido tomar el poder y hubiesen dado ellos las órdenes de fusilamiento, de acuerdo con las leyes del momento, a quién rendiría homenaje hoy el tal Zufriategui de esta indeseable noticia?. Tampoco puede afirmar, con la liberalidad y libertad con que lo hace este ciudadano, que "las Fuerzas Armadas están momentáneamente acuarteladas y a la espera de salir nuevamente a destrozar la República" porque eso es indigno de cualquier político que se precie de veraz y sincero, y tendría que rendir cuentas a sus electores de cuál es ese destrozo de la República del cual habla, porque, que sepamos los argentinos, tenemos la misma República que teníamos a principios de siglo, y que si está maltrecha y deteriorada todo eso viene desde mediados de siglo o un poco antes, cuando comenzó la bancarrota material y moral del país que todavía subsiste. Y no está errada la mención de bancarrota moral en el país, si tenemos en consideración que hay legisladores que en vez de dedicarse a hacer las leyes que el Estado necesita, ocupan su tiempo lucubrando ofensas y diatribas contra las instituciones fundamentales de la Nación como son las Fuerzas Armadas, a las que hay que mencionar con respeto y ponderación, más allá de que haya militares indignos que merecen todo el peso del rechazo y la indignación, caso éste en que deben ser nombrados por sus grados, nombres y apellidos para que no se los confunda. Y si dice el señor Zufriategui que "nosotros" —¿lo dirá por los radicales en cuyo nombre hablaba en el recinto del Senado?— "rendimos homenajes a las Fuerzas Armadas que dieron libertad al continente" debe saber este legislador, tan enérgico en la condena de semejante organismo nacional, que estas Fuerzas Armadas de hoy, por ser continuadoras de aquéllas que él cita como merecedoras de homenaje, son las mismas de entonces en su organización, en su disciplina, en su identificación con el valor y el sacrificio, y hasta con el coraje que no demostraron poseer los civiles que no dieron el pecho ni el frente a los últimos grandes enemigos que tuvimos dentro del país: los sediciosos terroristas. Siquiera debió haber recordado eso el señor Zufriategui, y no olvidar a los militares que cayeron cobardemente atacados por el terrorismo violento, sádico y odioso que soportamos, y que únicamente los militares que pertenecen a esas Fuerzas Armadas que según Zufriategui vinieron a destrozar la República salieron a contener. ¿Dónde estuvimos los civiles, políticos o no, durante esos terribles años del terrorismo? Estuvimos todos asustados, medrosos y hasta aterrorizados de lo que estaba pasando. ¿Y acaso hubo uno solo de los ciudadanos en esas situaciones que pensó en los políticos como la solución al problema? No hubo uno solo; ni siquiera Zufriategui, porque él, como todos los demás posiblemente, pensó que los únicos con capacidad y lo otro para enfrentar semejante peligro son los militares. Los mismos de nuestras Fuerzas Armadas que hoy merecen tanto desprecio artificial de parte de un legislador de la Provincia. Tal vez cuando haya que rendir un homenaje a las madres de la plaza en el recinto legislativo, el mismo senador tomará nuevamente la palabra y aprovechará otro turno para sacudirles de nuevo a nuestras Fuerzas Armadas, metiendo en la misma bolsa a los militares honorables y a los otros que no lo son ni tanto ni tan poco, que también los hay, como en cualquiera de los tantos panales de esta colmena humana que integramos. De la misma manera que hay políticos honorables y de los otros y no por eso la política será tan mala palabra como, temerariamente, pretende que lo sean las Fuerzas Armadas de la Nación Argentina este detractor del Ejército que nos representa en el Senado de la Provincia. Sin olvidar tampoco que representa a un partido que tiene tradición de sublevaciones y recurrencia a las mismas fuerzas para derrocar gobiernos, y sin olvidar tampoco que uno de los hombres conspicuos del radicalismo formó parte sustancial del gobierno militar que volteó al último gobierno de la UCR ante que el actual: el Dr. Mor Roig. La prudencia, la mesura y la ponderación de conceptos para las instituciones fundamentales de la República tienen lugares de los cuales no pueden ser desterradas en ningún momento, y la Legislatura en funciones es uno de esos precisamente. Es posible que cuando estas líneas se publiquen, ¡ya el senador Zufriategui habrá estado en el palco oficial presenciando la Jura de la Bandera, como lo han estado las demás autoridades en todo el país. ¡Qué mal debe de haberse sentido en ese lugar expectable, viendo cómo la juventud argentina que es parte de esa fuerza de ocupación juraba su compromiso de defender la Bandera que sostenían las manos de otro miembro de esa ignominiosa organización que destrozó la República! Hay cosas que no se pueden, que no se deben decir, y hay instituciones que, felizmente, están siempre por encima de estos apasionamientos que hacen proferir insultos gratuitos a las instituciones en las cuales, quiérase o no, descansa toda posibilidad de paz, orden y tranquilidad, en conjunción con la ley que deben dictar quienes son elegidos para esa misión tan importante. Es éste, lamentablemente, otro episodio más de esta actualidad en la que hacer blanco contra las Fuerzas Armadas parece ser una nueva gimnasia política de la cual alguna vez habrá que desdecirse, y volver a la normalidad en su trato y consideración. (Octavio Fisner Oliva).